

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zum 32. Jahrg. der Caecilia, 1905.

Artikel ueber Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, &c.

Ablässe und Kirchenmusik.....	11
Adoro te	41
Alleluja, Das	43
Alte Lehren, alte Wahrheiten	25
Anerkennungsschreiben aus Rom.....	61
†Bäumker, Dr. W.	31
Chordirigent, Der katholische.....	1
Congress, Internationaler in Strassburg.....	64, 69
Eile mit Weile	78
Erziehliche Bedeutung und Pflege des Kirchenliedes	85
Gemeindegeseang, Der	33
Gesang beim liturgischen Hochamte.....	9, 17
Geschichte der Kirchenmusik.....	5, 12, 21, 29, 38, 46, 54, 75, 81
Gregorianische Melodien und das Grammophon	27
Guide to Catholic Church Music.....	44
Guide to Catholic Church Music, Empfehlungen	49
Kirchenmusik in Allegheny, Pa.	63
Kirchenmusik, Leicht ausführbare.....	52
Kirchensänger, Merkmale für.....	19
Mahnung an Kirchenchöre	28
Orgelpräludien und Zwischenspiele.....	49
Pittsbürger Cathedralchor	20
Salve Regina.—Zwei alte Legenden.....	59
Tempobezeichnungen und Vertragszeichen.....	36, 41
Vatikanische Choralangaben.....	62, 77
Volkssprache im Kirchengesange.....	42
Zweimal betet wer singt.....	73, 80

Berichte.

Collegeville, Minn.	39
Creighton, Neb.	39
Detroit, Mich.	84
Freeport, Ill.	7
Indianapolis, Ind.	91
Little Falls, Minn.	39
Menasha, Wis.	48
Milwaukee, Wis.	8, 31, 32, 91
Mt. Calvary, Wis.	8
New York, N. Y.	24
St. Louis, Mo.	16, 60, 84

Verschiedenes.

Bart, Rev. L., Priesterjubiläum.....	60
Cincinnati—Kirchenmusik in der Erzdiocese.....	76
Choralkurse	68
Congress, Internationaler für Kirchenmusik in Strassburg	24, 84
†Kienle, P. Ambros, O. S. B.	60
†Koerdt, Rev. F.	40
New York—Erzdiocese, Kirchenmusik.....	76
Palestrina—Denkmal	60
Palestrinaverein	24
Regensburg, Programm für die Charwoche.....	40
Rom, Schola puerorum.....	40
Rom, St. Maria Maggiore.....	48
Schinner, Rt. Rev. A., Consecration.....	68
St. Francis, Wis., Lehrerseminar.....	68
St. Louis, Mo.	76
St. Vincent's, Pa.	68
†Steinback, E.	76
Tappert, Rev. H., Auszeichnung von Rom.....	76
Te Tas, Dr. A., Priesterjubiläum.....	39
Vaticana	48

Musikbeilagen.

Messe zu Ehren der hl. Rita, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Singenberger.....	1
Hymns to the Sacred Heart of Jesus—	
1. Hear the Heart of Jesus Pleading. For 2 equal voices, by J. Singenberger.....	13
2. Heart of Jesus! Dearest Treasure! For 2 or 4 equal voices.....	14
3. Sacred Heart! in accents burning. For 3 equal voices	17

4. Sweet Heart of Jesus. For 4 equal voices	19
5. Upon the Altar Night and Day. Für 2 gleiche Stimmen, von J. Mitterer.....	21
6. To Jesus' Heart All Burning. Für 3 gleiche Stimmen, von J. Meuterers.....	24
7. To Jesus' Heart All Burning. Für 4 gleiche Stimmen, von B. Mettenleiter.....	27
8. To the Sacred Heart of Jesus. Für 4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers.....	28
Vidi aquam, für 2 Männerstimmen u. Orgel, von P. Piel.....	29
Vicit leo, Ostermotette, für 2 gemischte Stimmen u. Orgel, von Fr. Koenen.....	34
Herz Jesu Vesper, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	37
Pange lingua. Tantum ergo, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	52

Segensgesaenge fuer 4 Maennerstimmen.

Jesu dulcis memoria, A. Zeller.....	53
Tantum ergo. (Pange lingua), A. Zeller.....	54
O salutaris hostia, J. Modlmayr.....	53
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Modlmayr.....	54
Panis angelicus, Fr. Nekes.....	55
Tantum ergo. (Pange lingua), Fr. Nekes.....	55
Jesu dulcis memoria, B. Kothe.....	56
Tantum ergo. (Pange lingua), H. Oberhoffer.....	56
O salutaris hostia, J. Mitterer.....	57
Tantum ergo. (Pange lingua), M. Haller.....	57
O salutaris hostia, C. Koch.....	58
Tantum ergo. (Pange lingua), Jos. Renner.....	58
O salutaris hostia, J. Singenberger.....	59
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Singenberger.....	59
O salutaris hostia, J. Singenberger.....	60
Tantum ergo. (Pange lingua), C. Greith, arr., J. S.....	60
Jesu dulcis memoria, J. Singenberger.....	61
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Hanisch, arr., J. S.....	62
Ps. Laudate Dominum:	
1. V. Toni, J. Singenberger.....	63
2. VI. Toni, G. P. Cima.....	63
3. VII. Toni, G. P. Cima.....	64
4. VIII. Toni, Fr. Witt.....	64
Adoro te, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Witt.....	89
Tantum ergo, für 2 gleiche Stimmen u. Orgel, von J. Quadflieg.....	91
Anima Christi, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von J. Auer.....	93
Tantum ergo, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von J. Quadflieg.....	96
O salutaris hostia, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von Abbé Vogler.....	98
Tantum ergo, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von C. Aiblinger.....	99
Ps. Laudate—VIII. Ton, für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Singenberger.....	100
Cantus eucharistici, fuer 2 u. 3 gleiche Stimmen, mit Orgel, von Rev. H. Tappert:	
Adoro te devote—für 2 gleiche Stimmen.....	65
Ave, verum corpus—für 2 gleiche Stimmen.....	67
O sacrum convivium—für 3 gleiche Stimmen.....	69
O salutaris hostia, für 3 gleiche Stimmen.....	73
O vere digna hostia, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	75
Tantum ergo, Sacramentum, in A, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	77
Tantum ergo, Sacramentum, in F, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	78
Tantum ergo Sacramentum, in Es, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	80
Tantum ergo, für 3 Stimmen und Orgel.....	81
Tantum ergo, für 3 Stimmen ohne Orgel.....	82
Ps. „Laudate Dominum“ für 4 Stimmen und Orgel	86
O sanctissima, für 2 Stimmen und Orgel von C. Greith	87

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum 32. Jahrg. der Caecilia, 1905.

Artikel ueber Liturgie, Choral, Direction, Gesang, Orgelspiel, Geschichte, &c.

Ablässe und Kirchenmusik.....	11
Adoro te	41
Alleluja, Das	43
Alte Lehren, alte Wahrheiten.....	25
Anerkennungsschreiben aus Rom.....	61
†Bäumker, Dr. W.	31
Chordirigent, Der katholische.....	1
Congress, Internationaler in Strassburg.....	64, 69
Eile mit Weile.....	78
Erziehliche Bedeutung und Pflege des Kirchenliedes	85
Gemeindegeseang, Der	33
Gesang beim liturgischen Hochamte.....	9, 17
Geschichte der Kirchenmusik.....	5, 12, 21, 29, 38, 46, 54, 75, 81
Gregorianische Melodien und das Grammophon	27
Guide to Catholic Church Music.....	44
Guide to Catholic Church Music, Empfehlungen	49
Kirchenmusik in Allegheny, Pa.	63
Kirchenmusik, Leicht ausführbare.....	52
Kirchensänger, Merkmale für.....	19
Mahnung an Kirchenchöre.....	28
Orgelpräludien und Zwischenspiele.....	49
Pittsbürger Cathedralchor.....	20
Salve Regina.—Zwei alte Legenden.....	59
Tempobezeichnungen und Vertragszeichen.....	36, 41
Vatikanische Choralangaben.....	62, 77
Volkssprache im Kirchengesange.....	42
Zweimal betet wer singt.....	73, 80

Berichte.

Collegeville, Minn.	39
Creighton, Neb.	39
Detroit, Mich.	84
Freeport, Ill.	7
Indianapolis, Ind.	91
Little Falls, Minn.	39
Menasha, Wis.	48
Milwaukee, Wis.	8, 31, 32, 91
Mt. Calvary, Wis.	8
New York, N. Y.	24
St. Louis, Mo.	16, 60, 84

Verschiedenes.

Bart, Rev. L., Priesterjubiläum.....	60
Cincinnati—Kirchenmusik in der Erzdiocese.....	76
Choralkurse	68
Congress, Internationaler für Kirchenmusik in Strassburg	24, 84
†Kienle, P. Ambros, O. S. B.	60
†Koerdt, Rev. F.	40
New York—Erzdiocese, Kirchenmusik.....	76
Palestrina—Denkmal	60
Palestrinaverein	24
Regensburg, Programm für die Charwoche.....	40
Rom, Schola puerorum.....	40
Rom, St. Maria Maggiore.....	48
Schinner, Rt. Rev. A., Consecration.....	68
St. Francis, Wis., Lehrerseminar.....	68
St. Louis, Mo.	76
St. Vincent's, Pa.	68
†Steinback, E.	76
Tappert, Rev. H., Auszeichnung von Rom.....	76
Te Tas, Dr. A., Priesterjubiläum.....	39
Vaticana	48

Musikbeilagen.

Messe zu Ehren der hl. Rita, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Singenberger.....	1
Hymns to the Sacred Heart of Jesus—	
1. Hear the Heart of Jesus Pleading. For 2 equal voices, by J. Singenberger.....	13
2. Heart of Jesus! Dearest Treasure! For 2 or 4 equal voices.....	14
3. Sacred Heart! in accents burning. For 3 equal voices	17

4. Sweet Heart of Jesus. For 4 equal voices	19
5. Upon the Altar Night and Day. Für 2 gleiche Stimmen, von J. Mitterer.....	21
6. To Jesus' Heart All Burning. Für 3 gleiche Stimmen, von J. Meuterers.....	24
7. To Jesus' Heart All Burning. Für 4 gleiche Stimmen, von B. Mettenleiter.....	27
8. To the Sacred Heart of Jesus. Für 4 gleiche Stimmen, von C. Jaspers.....	28
Vidi aquam, für 2 Männerstimmen u. Orgel, von P. Piel.....	29
Vicit leo, Ostermotette, für 2 gemischte Stimmen u. Orgel, von Fr. Koenen.....	34
Herz Jesu Vesper, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	37
Pange lingua. Tantum ergo, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger.....	52

Segensgesaenge fuer 4 Maennerstimmen.

Jesu dulcis memoria, A. Zeller.....	53
Tantum ergo. (Pange lingua), A. Zeller.....	54
O salutaris hostia, J. Modlmayr.....	53
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Modlmayr.....	54
Panis angelicus, Fr. Nekes.....	55
Tantum ergo. (Pange lingua), Fr. Nekes.....	55
Jesu dulcis memoria, B. Kothe.....	56
Tantum ergo. (Pange lingua), H. Oberhoffer.....	56
O salutaris hostia, J. Mitterer.....	57
Tantum ergo. (Pange lingua), M. Haller.....	57
O salutaris hostia, C. Koch.....	58
Tantum ergo. (Pange lingua), Jos. Renner.....	58
O salutaris hostia, J. Singenberger.....	59
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Singenberger.....	59
O salutaris hostia, J. Singenberger.....	60
Tantum ergo. (Pange lingua), C. Greith, arr., J. S.....	60
Jesu dulcis memoria, J. Singenberger.....	61
Tantum ergo. (Pange lingua), J. Hanisch, arr., J. S.....	62
Ps. Laudate Dominum:	
1. V. Toni, J. Singenberger.....	63
2. VI. Toni, G. P. Cima.....	63
3. VII. Toni, G. P. Cima.....	64
4. VIII. Toni, Fr. Witt.....	64
Adoro te, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Witt.....	89
Tantum ergo, für 2 gleiche Stimmen u. Orgel, von J. Quaddlieg.....	91
Anima Christi, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von J. Auer.....	93
Tantum ergo, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von J. Quaddlieg.....	96
O salutaris hostia, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von Abbé Vogler.....	98
Tantum ergo, für 4 Männerstimmen u. Orgel, von C. Aiblinger.....	99
Ps. Laudate—VIII. Ton, für 4 Männerstimmen und Orgel, von J. Singenberger.....	100
Cantus eucharistici, fuer 2 u. 3 gleiche Stimmen, mit Orgel, von Rev. H. Tappert:	
Adoro te devote—für 2 gleiche Stimmen.....	65
Ave, verum corpus—für 2 gleiche Stimmen.....	67
O sacrum convivium—für 3 gleiche Stimmen.....	69
O salutaris hostia, für 3 gleiche Stimmen.....	73
O vere digna hostia, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	75
Tantum ergo, Sacramentum, in A, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	77
Tantum ergo, Sacramentum, in F, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	78
Tantum ergo Sacramentum, in Es, für 2 gleiche Stimmen und Orgel.....	80
Tantum ergo, für 3 Stimmen und Orgel.....	81
Tantum ergo, für 3 Stimmen ohne Orgel.....	82
Ps. „Laudate Dominum“ für 4 Stimmen und Orgel.....	86
O sanctissima, für 2 Stimmen und Orgel von C. Greith	87

